

Cie les Tombés de la lune

NOW

Spectacle Jeune Public
à partir de 9 ans

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



PRÉSENTATION

NOW



*« Non, je ne me lèverai pas.
Ce matin, c'est décidé, je reste dans ma chambre....
Et si j'effaçais ma porte.
Comme ça, j'irais pas au collège...
Un jour je me réveillerai,
je serai grand, ce sera passé... »*

Maxime a 11 ans. C'est le jour de la rentrée au collège. Il ne veut pas y aller. En un coup de gomme, il annule sa rentrée, et reste seul dans sa chambre. Il ne veut pas grandir. Il préfère dessiner, peindre, tagger. Mais le compte à rebours a commencé.

Max dessine dans son carnet. Sa chambre devient toile, témoin de ses peurs, ses colères, ses doutes et ses rêves...

Max est seul en scène. Dans sa chambre.

Loin des autres, il raconte : sa mère, son père, sa grande soeur et les autres... Les gars et les filles de son âge si différents de lui. Il raconte sa dernière année dans son école primaire.. retour en arrière pour affronter le présent..

Seul en scène

mêlant dessin en direct, théâtre, arts numériques et graphiques,
écrit et joué par Jérôme Côme,
mis en scène par Christine Burnet,
Musiques d'Eric Doboka, Lumières de Pierre Bergan,
Scénographie d'Agata Le Bris, regard complice de J.C. Bisotto.

*Le texte illustré a été auto-édité par la Cie les Tombés de la Lune
et disponible sur demande au tarif de 6 €.*



GENÈSE

Cette création est au croisement des chemins artistiques des deux compagnies : Le Merle Blanc (Rennes) qui depuis 20 ans crée des spectacles jeunes publics, et les Tombés de la Lune (La Ferté-Bd) qui depuis 10 ans sont pluridisciplinaires et ont créé deux spectacles jeunes publics et une installation plastique.

En 2014, Le Merle Blanc crée « Rémi le Tout petit ». Jérôme dessine et peint en direct. Christine conte l'histoire de ce petit garçon qui se réfugie dans la peinture. Incarner le personnage et dessiner en même temps crée une forte dose d'émotions et une réelle symbiose avec le public.

En 2016, les Tombés de la Lune crée un second spectacle à partir des Histoires Pressées de Bernard Friot « J'aimerais te dire ». Cet auteur jeunesse reconnu écrit des textes très justes et très drôles sur le monde des pré-ados. Jérôme incarne Lucas, 12 ans, qui raconte comment dire je t'aime quand on a douze ans.

« NOW » est un prolongement de ces deux créations



THÉMATIQUE



La peur de se perdre dans les couloirs

Un jeune garçon se livre à travers ses mots, ses crayons et ses pinceaux.

Il y a un âge où on ne veut plus être traité comme un enfant, où on veut manger à la table des grands, où on ne court plus comme un fou dans la cour, où on ne joue plus dans sa chambre, et où on ne veut plus que nos parents nous fassent des câlins devant les autres.

Et pourtant, à cet âge là, on aimerait encore se blottir, rester un enfant sans souci, un enfant qui joue...

Mais les parents commencent à vous énerver. On ne sait plus vraiment ce qui nous fait plaisir.

On voudrait tout et rien à la fois... Cet âge étrange où l'enfance et l'adolescence, le passé et le futur se mélangent. Maxime se sent coincé entre ces deux eaux, il rêve d'une pause. Grandir lui fait peur.

L'arrivée au collège que redoute tant Maxime est devenue dans notre société un vrai rituel de passage. Les changements sont importants (nombre d'élèves, de professeurs, taille des bâtiments...). Les jeunes

évoquent les mêmes peurs que Max : se perdre dans les couloirs, oublier un livre, se faire coller, être accepté par les autres ...

NOW évoque aussi la question des stéréotypes. Maxime n'est pas un garçon comme les autres. Il n'arrive pas à correspondre à l'idéal masculin, qui ne pleure pas comme une fille, qui joue au foot, qui va voir des matchs de rugby...

« On devient un homme en disant aux petits garçons d'être des champions, de gagner la compétition. A l'école, le harcèlement sur les garçons non conformes à la norme virile est violent. »

(extrait de *Mythe de la virilité* par la philosophe Olivia Gazalé)

MISE EN SCÈNE

Un espace scénique : la chambre de Max.

Un univers clos créé par des panneaux en diagonale.

Ces panneaux sont aussi des écrans, des lignes de fuite, des angles cassants. Les murs deviennent support du dessin. Max change de décor, repeint le tableau de la mer, ou recouvre la porte qui ne s'ouvre plus. Il change son univers intérieur à l'image du changement de vie qui s'opère pour lui.

Ce refuge lié à l'enfance s'ouvre au monde via les projections vidéos.

De la vidéo mêlant réalité et graphisme, entre rêve et réalité.

La projection en mapping permet d'englober tout le décor ou juste une partie de la scène. L'image repousse les murs et soutient le personnage dans son voyage personnel entre rêve et réalité.

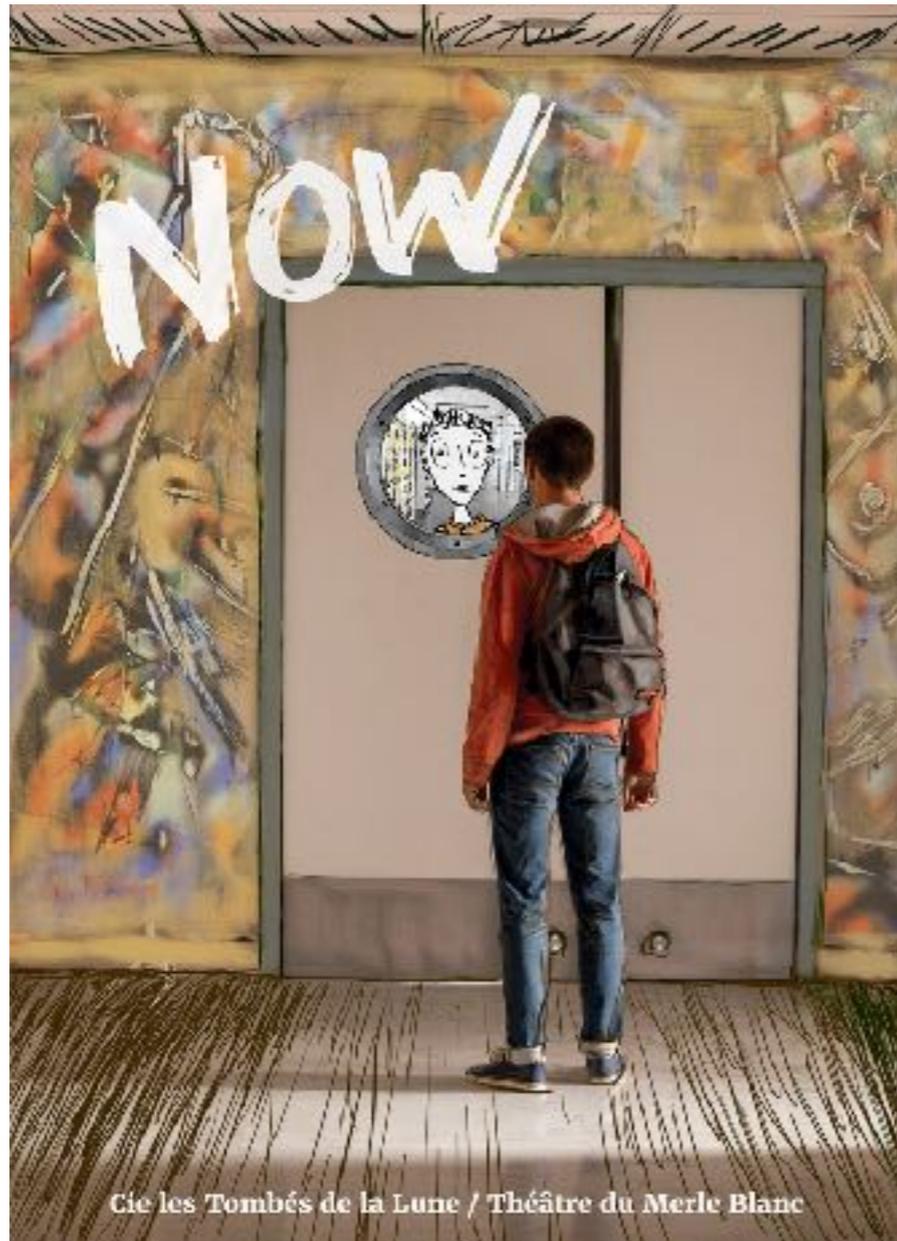
La chambre devient piscine. Max est noyé dans le bleu pastel,. La chambre devient forêt. Max est encerclé par des troncs ou caché dans les feuillages...

Grâce à deux projecteurs vidéos, la scénographie embarque le spectateur dans l'univers de Max, quittant le réel pour une évasion graphique et colorée...

Mapping : *Le mapping vidéo, également appelé fresque lumineuse ou projection illusionniste au Québec, est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°.*



la chambre devient forêt où Max se réfugie

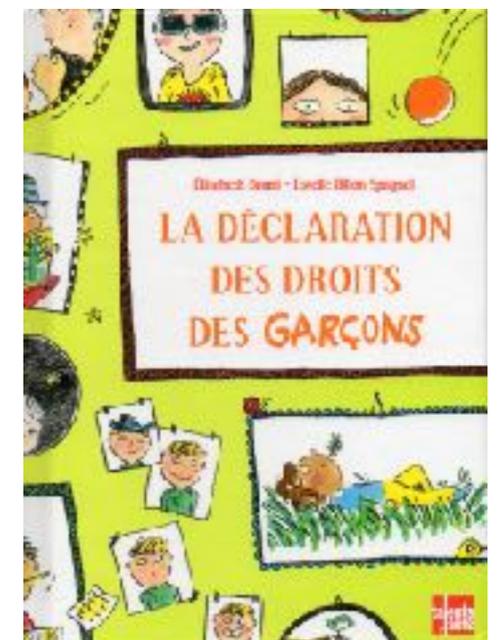


*Le texte illustré est disponible à la sortie du spectacle
ou sur demande (tarif 6 €)*

BIBLIOGRAPHIE

Voici une liste d'ouvrages jeunes publics lus pendant la période d'écriture autour du même thème que « Now » (quête d'identité, question du genre, peur du collège..)

- « *La Déclaration des droits des garçons* » Elisabeth Brami & Estelle Billon-Spagnol (éd. Talents Hauts).
- « *Elle pas princesse, lui pas héros* » Magali Mougel (éd. Actes Sud Papiers)
- « *L'Enfer au collège* » Arthur Ténor (éd. Milan Junior)
- « *Je suis qui je suis* » Catherine Grive (éd. Rouergue)
- « *Un jour il m'arrivera un truc extraordinaire* » Gilles Obier (Ed. la Joie de lire)



PISTE DE TRAVAIL EN AMONT

DEBAT - Passage au Collège :

Avant le spectacle, prévoir un temps de discussion dans la classe pour évoquer les sujets abordés dans « Now ».

Comme support de discussion nous vous proposons ces deux indices visuels.

Aborder leur ressenti face à ces deux images qui illustrent le passage du primaire au collège et de laisser remonter les émotions que cela éveille en eux.

Définir avec eux les points positifs du collège, et de l'autre les points négatifs.

Max ne veut pas aller au collège. C'est sa première rentrée en sixième. Sans connaître les motivations de son propre refus, chercher en classe les raisons pour lesquelles un élève ne voudrait pas aller au collège.



APRÈS LE SPECTACLE

Diverses pistes de travail :

ATELIER THEATRE

Dans le cadre de la création du spectacle, la Cie est intervenue à de nombreuses reprises avec des classes de CM2/6e pour divers ateliers en lien avec « NOW ». Le comédien propose notamment un atelier de 2h dans lequel à partir de mots clés retenus suite au spectacle (« couloir », « Matéo », « rentrée », « collègue », « peur » etc..) il crée avec la classe un temps de mise en scène de groupe, d'écriture scénique.

Cet atelier permet d'appréhender l'espace de jeu en groupe, de construire sur le vif une scène d'après un mot clé, d'exprimer sur scène des états émotionnels lié à la rentrée au collège.

ARTS PLASTIQUES

Voici le projet mené par une classe de CM2 de la Ferté-BD en lien avec NOW.

A partir de phrases enregistrées lors du débat en amont du spectacle, les élèves ont travaillé par groupe l'illustration de la phrase, sous formes diverses : dessin/photo montage/ vidéo/ installation. Puis les élèves ont enregistré les phrases pour créer une vidéo associant images et sons.



Photos et dessins de la classe de CM2 de l'école J. Rostand de La Ferté-Bd

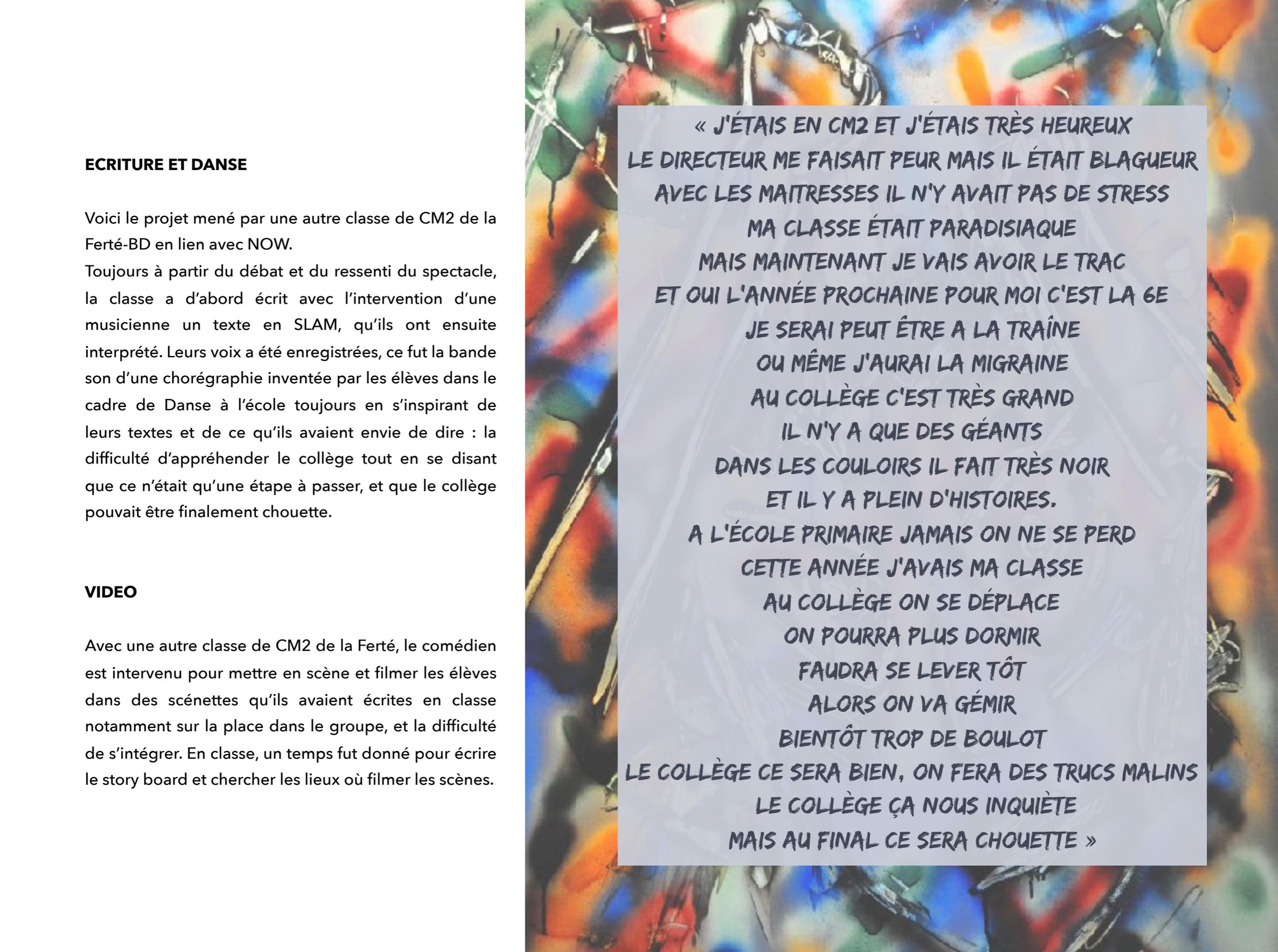
ECRITURE ET DANSE

Voici le projet mené par une autre classe de CM2 de la Ferté-BD en lien avec NOW.

Toujours à partir du débat et du ressenti du spectacle, la classe a d'abord écrit avec l'intervention d'une musicienne un texte en SLAM, qu'ils ont ensuite interprété. Leurs voix ont été enregistrées, ce fut la bande son d'une chorégraphie inventée par les élèves dans le cadre de Danse à l'école toujours en s'inspirant de leurs textes et de ce qu'ils avaient envie de dire : la difficulté d'appréhender le collège tout en se disant que ce n'était qu'une étape à passer, et que le collège pouvait être finalement chouette.

VIDEO

Avec une autre classe de CM2 de la Ferté, le comédien est intervenu pour mettre en scène et filmer les élèves dans des scénettes qu'ils avaient écrites en classe notamment sur la place dans le groupe, et la difficulté de s'intégrer. En classe, un temps fut donné pour écrire le story board et chercher les lieux où filmer les scènes.



« J'ÉTAIS EN CM2 ET J'ÉTAIS TRÈS HEUREUX
LE DIRECTEUR ME FAISAIT PEUR MAIS IL ÉTAIT BLAGUEUR
AVEC LES MAITRESSES IL N'Y AVAIT PAS DE STRESS
MA CLASSE ÉTAIT PARADISIAQUE
MAIS MAINTENANT JE VAIS AVOIR LE TRAC
ET OUI L'ANNÉE PROCHAINE POUR MOI C'EST LA 6E
JE SERAI PEUT ÊTRE A LA TRAÎNE
OU MÊME J'AURAI LA MIGRAINE
AU COLLÈGE C'EST TRÈS GRAND
IL N'Y A QUE DES GÉANTS
DANS LES COULOIRS IL FAIT TRÈS NOIR
ET IL Y A PLEIN D'HISTOIRES.
A L'ÉCOLE PRIMAIRE JAMAIS ON NE SE PERD
CETTE ANNÉE J'AVAIS MA CLASSE
AU COLLÈGE ON SE DÉPLACE
ON POURRA PLUS DORMIR
FAUDRA SE LEVER TÔT
ALORS ON VA GÉMIR
BIENTÔT TROP DE BOULOT
LE COLLÈGE CE SERA BIEN, ON FERA DES TRUCS MALINS
LE COLLÈGE ÇA NOUS INQUIÈTE
MAIS AU FINAL CE SERA CHOUETTE »



CONTACT

Cie les Tombés de la Lune

2 rue Alfred Marchand, 72400 la Ferté-Bernard

licence 2-1069274/ 3-1069275

contact : Jérôme Côme

tombesdelalune@gmail.com

www.jerome-come.com

06.84.14.34.14

Création 2018 en production associée

avec le **Théâtre du Merle Blanc** (www.theatre-merle-blanc.com)

avec l'aide à la création de la Région des Pays de la Loire, en co-production avec le Centre Culturel Athéna de la Ferté-Bd, l'association Art-e Dieppe, MJC de Pacé, et la Communauté de Communes Couesnon Marches de Bretagne.