

Cie les Tombés de la lune

NOW

Spectacle Jeune Public
Théâtre-Arts Graphiques & Numériques
à partir de 9 ans

DOSSIER DE PRÉSENTATION



PRÉSENTATION

NOW



*« Non, je ne me lèverai pas.
Ce matin, c'est décidé, je reste dans ma chambre....
Et si j'effaçais ma porte.
Comme ça, j'irais pas au collège...
Un jour je me réveillerai,
je serai grand, ce sera passé... »*

Maxime a 11 ans. C'est le jour de la rentrée au collège. Il ne veut pas y aller. En un coup de gomme, il annule sa rentrée, et reste seul dans sa chambre. Il ne veut pas grandir. Il préfère dessiner, peindre, tagger. Mais le compte à rebours a commencé.

Max dessine dans son carnet. Sa chambre devient toile, témoin de ses peurs, ses colères, ses doutes et ses rêves...

Max est seul en scène. Dans sa chambre.

Loin des autres, il raconte : sa mère, son père, sa grande soeur et les autres... Les gars et les filles de son âge si différents de lui. Il raconte sa dernière année dans son école primaire.. retour en arrière pour affronter le présent..

Seul en scène

mêlant dessins en direct, théâtre, arts numériques et graphiques,
écrit et joué par Jérôme Côme,
mis en scène par Christine Burnet,
Musiques d'Eric Doboka, Lumières de Pierre Bergan,
Scénographie d'Agata Le Bris, regard complice de J.C. Bisotto.

*Le texte illustré a été auto-édité par la Cie les Tombés de la Lune
et disponible sur demande*



GENÈSE

Cette création est au croisement des chemins artistiques des deux compagnies : Le Merle Blanc (Rennes) qui depuis 20 ans crée des spectacles jeunes publics, et les Tombés de la Lune (La Ferté-Bd) qui depuis 10 ans sont pluridisciplinaires et ont créé deux spectacles jeunes publics et une installation plastique.

En 2014, Le Merle Blanc crée « Rémi le Tout petit ». Jérôme dessine et peint en direct. Christine conte l'histoire de ce petit garçon qui se réfugie dans la peinture. Incarner le personnage et dessiner en même temps crée une forte dose d'émotions et une réelle symbiose avec le public.

En 2016, les Tombés de la Lune crée un second spectacle à partir des Histoires Pressées de Bernard Friot « J'aimerais te dire ». Cet auteur jeunesse reconnu écrit des textes très justes et très drôles sur le monde des pré-ados. Jérôme incarne Lucas, 12 ans, qui raconte comment dire je t'aime quand on a douze ans.

« NOW » est un prolongement de ces deux créations

THÉMATIQUE



La peur de se perdre dans les couloirs

Un jeune garçon se livre à travers ses mots, ses crayons et ses pinceaux.

Il y a un âge où on ne veut plus être traité comme un enfant, où on veut manger à la table des grands, où on ne court plus comme un fou dans la cour, où on ne joue plus dans sa chambre, et où on ne veut plus que nos parents nous fassent des câlins devant les autres.

Et pourtant, à cet âge là, on aimerait encore se blottir, rester un enfant sans souci, un enfant qui joue...

Mais les parents commencent à vous énerver. On ne sait plus vraiment ce qui nous fait plaisir.

On voudrait tout et rien à la fois... Cet âge étrange où l'enfance et l'adolescence, le passé et le futur se mélangent. Maxime se sent coincé entre ces deux eaux, il rêve d'une pause. Grandir lui fait peur.

L'arrivée au collège que redoute tant Maxime est devenue dans notre société un vrai rituel de passage. Les changements sont importants (nombre d'élèves, de professeurs, taille des bâtiments...). Les jeunes

évoquent les mêmes peurs que Max : se perdre dans les couloirs, oublier un livre, se faire coller, être accepté par les autres ...

NOW évoque aussi la question des stéréotypes. Maxime n'est pas un garçon comme les autres. Il n'arrive pas à correspondre à l'idéal masculin, qui ne pleure pas comme une fille, qui joue au foot, qui va voir des matchs de rugby...

« On devient un homme en disant aux petits garçons d'être des champions, de gagner la compétition. A l'école, le harcèlement sur les garçons non conformes à la norme virile est violent. »

(extrait de *Mythe de la virilité* par la philosophe Olivia Gazalé)

MISE EN SCÈNE

Un espace scénique : la chambre de Max.

Un univers clos créé par des panneaux en diagonale.

Ces panneaux sont aussi des écrans, des lignes de fuite, des angles cassants. Les murs deviennent support du dessin. Max change de décor, repeint le tableau de la mer, ou recouvre la porte qui ne s'ouvre plus. Il change son univers intérieur à l'image du changement de vie qui s'opère pour lui.

Ce refuge lié à l'enfance s'ouvre au monde via les projections vidéos.

De la vidéo mêlant réalité et graphisme, entre rêve et réalité.

La projection en mapping permet d'englober tout le décor ou juste une partie de la scène. L'image repousse les murs et soutient le personnage dans son voyage personnel entre rêve et réalité.

La chambre devient piscine. Max est noyé dans le bleu pastel,. La chambre devient forêt. Max est encerclé par des troncs ou caché dans les feuillages...

Grâce à deux projecteurs vidéos, la scénographie embarque le spectateur dans l'univers de Max, quittant le réel pour une évasion graphique et colorée...

Mapping : *Le mapping vidéo, également appelé fresque lumineuse ou projection illusionniste au Québec, est une technologie multimédia permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes, de recréer des images de grande taille sur des structures en relief, tels des monuments, ou de recréer des univers à 360°.*



la chambre devient forêt où Max se réfugie



FICHE TECHNIQUE

Spectacle jeune et tout public

À partir du 8/9 ans - Cycle 3 (CM-Collège)

DURÉE : 50 '

Equipe en tournée : 3 personnes

Technicien sur place : 1 personne minimum

ESPACE SCÉNIQUE :

Largeur : 8 m minimum

Profondeur : 7 m minimum

Hauteur sous perche : 4 m minimum

Prévoir sonorisation adaptée à la salle, et lumières.

Spectacle autonome au niveau vidéo.

Prévoir deux services de montage et un demi service de démontage.

contact Technique : Pierre Bergan - 06.86.48.50.17

EQUIPE ARTISTIQUE

<i>Écriture / Jeu :</i>	Jérôme CÔME
<i>Mise en scène :</i>	Christine BURNET
<i>Regard complice :</i>	Jean Claude BISOTTO
<i>Création LUMIÈRES :</i>	Pierre BERGAN
<i>Création MUSIQUES :</i>	Eric DOBOKA
<i>Scénographe :</i>	Agata LE BRIS
<i>Constructeur:</i>	Félix Debarre
<i>Vidéos :</i>	Jérôme Côme
<i>Site internet :</i>	Gaëlle HAMON/ AMORENKO
<i>TEASER :</i>	Léo DOBOKA

co-productions :

Communauté de Communes Couesnon Marches de Bretagne (35),
Centre Culturel Athéna de la Ferté-Bernard (72).
MJC de Pacé Théâtre de l'Escapade (35),
Association ART-E Dieppe (76).

Avec l'aide à la création de la Région des Pays de la Loire



CONTACT

Cie les Tombés de la Lune

2 rue Alfred Marchand, 72400 la Ferté-Bernard
licence 2-1069274/ 3-1069275
contact : Jérôme Côme

tombesdelalune@gmail.com

www.jerome-come.com

06.84.14.34.14

Création 2018 en production associée
avec **le Théâtre du Merle Blanc**

Contact : Christine Burnet

06.87.48.89.53

contact@theatre-merle-blanc.com

www.theatre-merle-blanc.com

