



NE PAS IMPRIMER
À UTILISER NUMÉRIQUEMENT

HOËL

CIE LES TOMBÉS DE LA LUNE

CAHIER PÉDAGOGIQUE

à l'attention des enseignants

Merci d'utiliser ce cahier de manière numérique, de projeter les images via un vidéo-projecteur en classes, ne pas imprimer pour réduire notre consommation de feuilles...

SOMMAIRE

1. Présentation « HOËL »
 2. AVANT / avant de voir le spectacle
 3. APRÈS / après avoir vu le spectacle :
 - Science
 - Ecologie
 - Ecriture
 - Arts visuels
 4. Exemple de médiation autour du spectacle
 5. BIBLIOGRAPHIE
- ANNEXES : - MÉDIAS
- CONTACT

1. HOËL

C'est l'histoire d'une amitié peu ordinaire. Un enfant et un arbre.

C'est un voyage dans le monde végétal à travers l'imaginaire offert par le dessin.

C'est une plongée dans l'image en mouvement où sont immergés deux conteurs.

POURQUOI les ARBRES ?

L'arbre est un être vivant comme nous. Nous l'avons oublié.

Il mérite d'être contemplé, admiré, écouté, respecté.

Il était là bien avant nous, et nous avons encore beaucoup de choses à apprendre de lui et de son « intelligence ».

« Personne ne voit les arbres. Nous voyons des fruits, nous voyons des noix, nous voyons du bois, nous voyons de l'ombre. Nous voyons des ornements, ou les jolies couleurs de l'automne, des obstacles qui bloquent la route ou qui obstruent la piste de ski, des lieux sombres ou menaçants qu'il faut défricher. Nous voyons des branches qui risquent de crever notre toit. Nous voyons une poule aux oeufs d'or. Mais les arbres... les arbres sont invisibles.. » (extrait de l'ARBRE MONDE, de Richard Powers)

Éveiller les enfants au monde des arbres. Voilà d'où a germé l'idée de cette création. Que l'enfant regarde autrement les arbres qui l'entourent...

« Vous et l'arbre de votre jardin êtes issus d'un ancêtre commun. Il y a un milliard et demi d'années vos chemins ont divergé. Mais aujourd'hui encore après un immense voyage dans des directions séparées, vous partagez avec cet arbre le quart de vos gènes ... »
(id.)

Franck Prévost, auteur jeunesse reconnu (une trentaine d'album parus, dont « un amour de verre », « Paradiso »..) devait écrire le texte et Jérôme Côme l'illustrer, mais la disparition en mai 2020 de Franck a incité Jérôme à prendre les rênes de l'écriture en partant des tous premiers mots de Franck : un petit garçon qui vit dans une ferme et qui parle avec les arbres...

Est née une histoire d'amitié, forte et sensible ; un conte où l'imaginaire ouvre de nouvelles perspectives autour du monde des arbres ...

POURQUOI HOËL ?

HOEL : prénom celtique, légendaire neveu du roi Arthur, Hoël roi d'Armorique, signifiant en gallois « éminent, haut ». Dans le vieux dialecte breton et gallois, il provient du mot hoedl signifiant « vie ».

C'est le nom choisi par Tom pour son ami l'hêtre...

2. AVANT



Avant de venir au spectacle, voici quelques propositions pour préparer vos élèves à la représentation :

L'histoire ne doit pas être révélée aux futurs spectateurs : notamment la thématique de l'ARBRE.

Le conte commence avec la présentation énigmatique du grand Ami de Tom :

« Tom. Tom est un petit garçon, il habite une ferme. Il a des copains, des copines, mais surtout Tom a un ami, un GRAND ami... Son ami n'est pas comme tout le monde, il est très grand. Quand Tom vient le voir, il lui grimpe dessus. Là-haut, il se sent bien.. L'ami de Tom ne bouge pas pourtant il n'arrête pas de s'agiter. Son ami ne parle pas mais Tom sait qu'il l'écoute. Tom lui parle beaucoup...l'ami de Tom est un arbre. » (extrait)

NE PAS PRÉSENTER L'HISTOIRE & LA THÉMATIQUE DE L'ARBRE AVANT DE VENIR

Proposition d'ACTIVITÉS avant de venir au spectacle :

(sans préciser qu'il s'agit de se préparer à votre sortie!)

- * Sortie en forêt ou en campagne à la découverte des arbres. (découverte des différentes essences, les reconnaître par le biais des feuilles...)
- * Vocabulaire du monde l'arbre : ses différentes parties (racine, feuille, tronc, écorce,..) / découverte de la vie d'un arbre (les saisons, la sève, la photosynthèse...)
- * Lecture de textes sur le thème des arbres (voir la bibliographie page .)



3. APRÈS

Après le spectacle, voici quelques pistes de travail en sciences naturelles, en arts visuels, en numérique et en français :

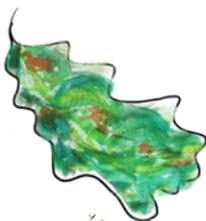
* SCIENCE NATURELLE

« HOËL » met en avant le monde des arbres, c'est l'occasion de revoir avec les élèves non seulement les mots clés entendus pendant le spectacle, mais aussi de leur faire découvrir les nouvelles données scientifiques concernant les arbres :

Pour cela nous vous invitons à découvrir l'album documentaire illustré « *Arbres, secrets et mystères insoupçonnés* » (voir Bibliographie p.) qui, à notre avis, résume et explique parfaitement les connaissances actuelles que nous avons sur les arbres que Peter Wohlleben avait vulgarisé dans son livre « *La Vie secrète des arbres* ». Ce dernier ouvrage a beaucoup inspiré l'écriture d' « HOËL ».

Pour évoquer ces éléments scientifiques, nous vous proposons de projeter en classe les photos du spectacle rassemblées dans l'annexe à la fin de ce cahier.

LES ESSENCES D'ARBRE



Le CHÊNE : (réf/ annexe 1 & 2)

Découverte du chêne / forme de la feuille

Evocation par le texte des cercles du tronc correspondant à la croissance de l'arbre.



La TROGNE : (réf/ annexe 3)

Découverte du terme « trogne » arbre taillé régulièrement qui lui confère une forme particulière, comme un poing levé et qui même sans branche est une réserve de vie et de biodiversité.



Le GINKGO : (réf/ annexe 4 & 5)

Découverte de cette essence d'arbre asiatique très particulière. (Se référencer au livre illustré « *Le Ginkgo le plus vieil arbre du monde* » d'Alain Serres.) Découverte des feuilles et de leur forme en jupe. Les chercher dans sa ville car les ginkgo sont de plus en plus plantés en ville comme ils sont résistants face à la pollution.

Evocation d'Hiroshima :

Pourquoi Tom ne connaît pas Hiroshima, et apprendre qu'il s'agit d'une ville japonaise connue où la guerre en 1945 a tout détruit sauf les ginkgos qui ont repoussé au printemps suivant.



Le HÊTRE (réf/ annexe 6 & 7)

Chercher la définition des mots : SAMOURAÏ / HIROSHIMA /HOËL / ARTHUR

Pourquoi Tom a choisi le prénom HOËL ? Pourquoi lui donner un nom ?

Découverte de la forme de la feuille du hêtre / Les différents caractères de cette essence

Aborder la fécondation chez les arbres et particulièrement chez le Hêtre à la fois mâle et femelle.

LES FEUILLES

(réf/annexe 8 & 9)

Tom & Amandine partent pour un voyage à l'intérieur même de l'arbre HOËL.

Quand ils arrivent dans la plus haute feuille de l'arbre, ils survolent la feuille. On découvre de grosses bulles bleues qui s'échappent de la feuille.

Comparer le dessin avec une vraie feuille vue au microscope, et chercher la symbolique de ces bulles dessinées.

Evoquer la photosynthèse, la captation du carbone par les arbres, et l'importance de l'eau.

LES RACINES

(réf/annexe 10 & 11)

À travers le dialogue de Tom, Amandine et Hoël, comprendre le fonctionnement des racines. Les points rouge et jaune représentent les enfants découvrant le monde des racines. Evoquer la communication entre les arbres et les autres plantes, par le biais des filaments des champignons, tel un grand réseau internet sous terre. Les Hêtres sont notamment très communicatifs et s'entraident beaucoup en aidant les jeunes arbres, et les plus faibles (réf *Arbres secrets et mystères insoupçonnés*).

* ECOLOGIE

Après le spectacle, c'est aussi l'occasion d'un débat avec les élèves sur les problèmes écologiques actuels.

Comprendre l'intérêt d'un tel spectacle et pourquoi parler des arbres aujourd'hui.

Chercher pourquoi un arbre est important dans l'écosystème.

Déforestation : dans nos pays occidentaux et dans les forêts primaires. Les problèmes liés aux coupes rases

Pourquoi l'homme coupe-t-il les arbres ? que fait-on avec le bois ?

L'arbre et la biodiversité : qui habite, se nourrit, cohabite, vit autour des arbres ?

Pour sauvegarder leur arbre menacé, Amandine propose de rester dans l'arbre et de créer une ZAD. Une Zone d'arbre à défendre selon elle. Aborder les ZAD, Zone A Défendre. En quoi ces conflits ont pu sauvegarder des écosystèmes et pourquoi ces ZAD ont-elles été créées ? Quelles sont les autres moyens que les défenseurs écologiques ont entrepris ? évoquer les conséquences parfois terribles de certaines actions.

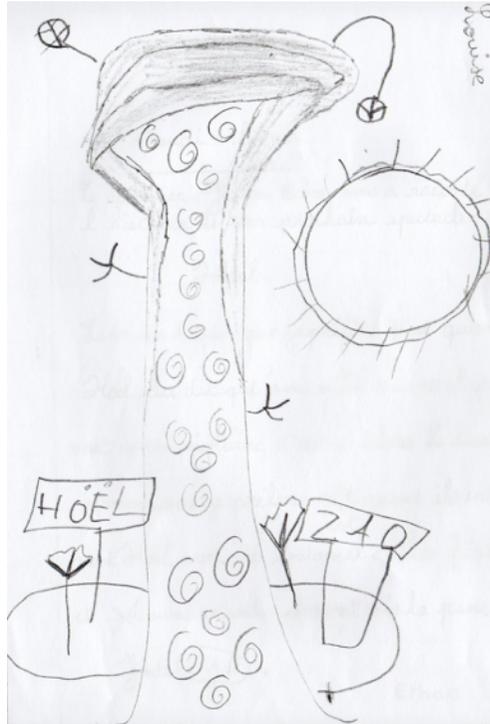
Pour comprendre des enjeux, s'investir dans la lutte : nous vous proposons de découvrir l'association CANOPÉE qui milite en France et dans le monde pour sauvegarder les arbres, et les forêts : www.canopee-asso.org

* ECRITURE

Voici quelques questions à poser pour savoir ce que les enfants ont retenu. Comment ils ont interprété l'histoire, ce qui peut être différent selon les âges.

- Pourquoi le Père de Tom n'a pas coupé Hoël ?
Il a vu le panneau ZAD / Il voulait couper les grosses branches tombées après l'orage / Il aime aussi cet arbre sauvegardé par son arrière grand père /
- Peut-on être ami avec un arbre ?
- Que se passe-t-il pendant la nuit où Tom et Amandine restent dans l'arbre ?

* ART VISUEL



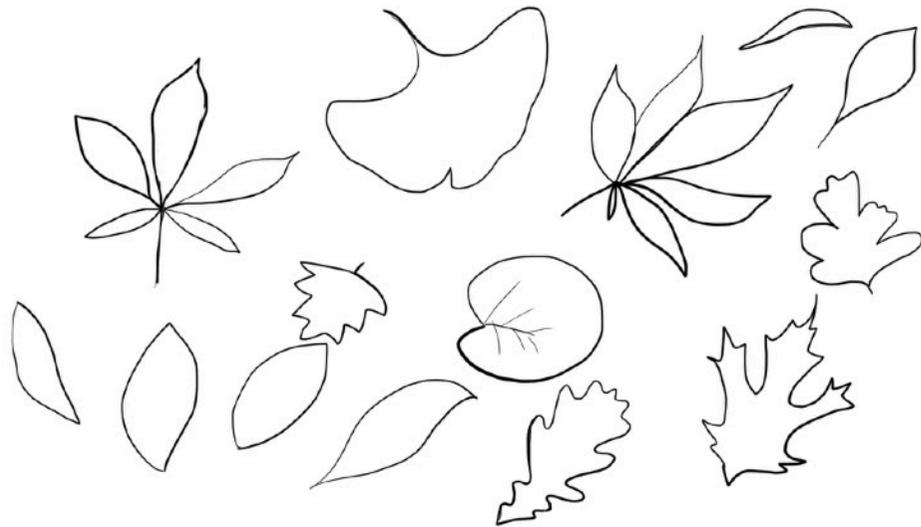
Tout le spectacle est une succession d'images, de dessins, et d'animations créés soit directement sur l'ordinateur avec des logiciels (dessin KRITA/ Photoshop) soit sur papier (peinture, pastel, encre..). Ensuite ces médias ont été montés en vidéo le plus souvent via le logiciel Première et/ou After-effect. Enfin tout a été mixé et arrangé avec la création musicale d'Eric Doboka sur le logiciel Millumin qui permet de mapper les images et de choisir le mode de projection.

De nombreuses pistes d'ateliers d'art plastique sont envisageables autour de l'arbre.

Ex d'une des techniques utilisées dans la création d'HOËL :

Choisir une feuille d'arbre, dessiner le contour sur une feuille ou du carton / découper la forme dessinée servant de modèle. En parallèle sur le support choisi (feuille, carton, tissus..) peindre des taches de couleur de manière libre et improvisée. Puis découper des formes avec le modèle. Ajoutez ensuite les nervures principales au crayon noir.

Toutes les feuilles de l'arbre HOËL coloré ont subi ce parcours (mixte graphisme et numérique).



4. EXEMPLE MÉDIATION



Médiation culturelle réalisée dans le cadre du Festival de rue Les Rendez vous de St Lyphard de la Ferté-Bernard en 2021 :

Axe art plastique : création d'un arbre avec un support commun, et utilisation exclusive de matières recyclées, installé ensuite sur tous les espaces du festival.

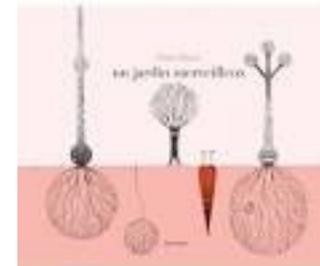
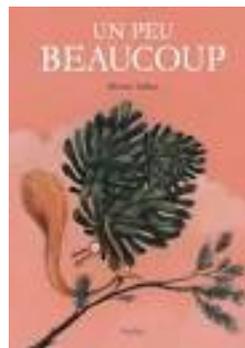
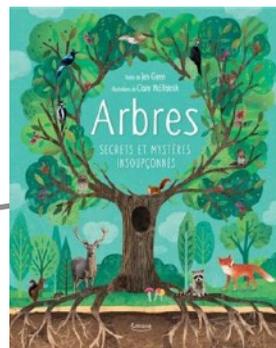
Création théâtrale d'une oeuvre en rue engagée avec 4 classes de CM

atelier 1 : lecture d'un extrait d'HOEL (en cours de création) / débat autour du monde des arbres, et synthèse d'une question fil rouge (le langage des arbres/et si il n'y avait plus d'arbre ?/procès d'un arbre qui doit être coupé/la révolution des arbres)

atelier 2/3 : écriture et improvisation autour de ce fil rouge // travail en classe de textes littéraires en lien avec cette thématique

atelier 4/5/6: mise en scène et en rue des travaux des élèves (texte écrit par les élèves mais en situation)

4. BIBLIOGRAPHIE



L'incontournable documentaire jeunesse :

« **ARBRES, secrets et mystères insoupçonnés** », de Jen Green/Claire McElfatrick

Sais-tu que les arbres captent les odeurs, les saveurs, le toucher et qu'ils ressentent même la douleur ? Qu'ils prennent soin les uns des autres et s'envoient des messages ? Ou encore qu'ils sont capables de sentir le danger et de se défendre contre un ennemi ? Un arbre recèle bien plus de mystères qu'il n'y paraît !

Ce documentaire superbement illustré, mêlant illustrations et photographies, permettra aux enfants de découvrir les mystères et les pouvoirs insoupçonnés des arbres.

Pour en savoir plus sur les ARBRES :

La Vie secrète des arbres de Peter Wohlleben

L'Intelligence des Plantes de Stefano Mancuso

Les albums jeunesse sur le thème des Arbres :

Un Peu beaucoup, de Olivier Tallec : *comment un écureuil réussit à détruire son arbre tout en voulant en prendre soin*

Combien d'arbres ?, de Barroux. *Combien d'arbres faut-il pour faire une forêt ? 1 500 ? 500 ? 80 ? Pas si simple de répondre à cette question ! Une fable écologique qui nous invite à prendre soin des ressources de notre planète et nous rappelle l'importance de chaque membre de cet écosystème, des plus grands arbres... à la plus petite graine.*

L'Arbragan, de Jacques Goldstyn : *"Quand on n'est pas pareil ou qu'on est original, ça fait rire les gens ou pire: ça les dérange. » l'histoire d'un jeune garçon qui a pour ami un arbre et qui décide aussi de le sauver à sa manière.*

L'arbre de Tata, de Liqiong Yu : *Chaque fois que je passe sur cette place, j'entends encore le bruissement des feuilles dans le vent, les feuilles de l'arbre de tata.*

Un jardin merveilleux de Piraut : *comment être intégré quand on n'a pas de racines*

Voyage au Pays des arbres, de JMG Le Clezio : *les arbres parlent, mais ils sont très timides, faut juste apprendre à les écouter..*

Le Gingko, le plus vieil arbre du monde de Alain Serres, *documentaire illustré*

Arbres de Jacques Prévert, poèmes

Poèmes de tiges et de rameaux, poèmes illustrés de H Suzzoni

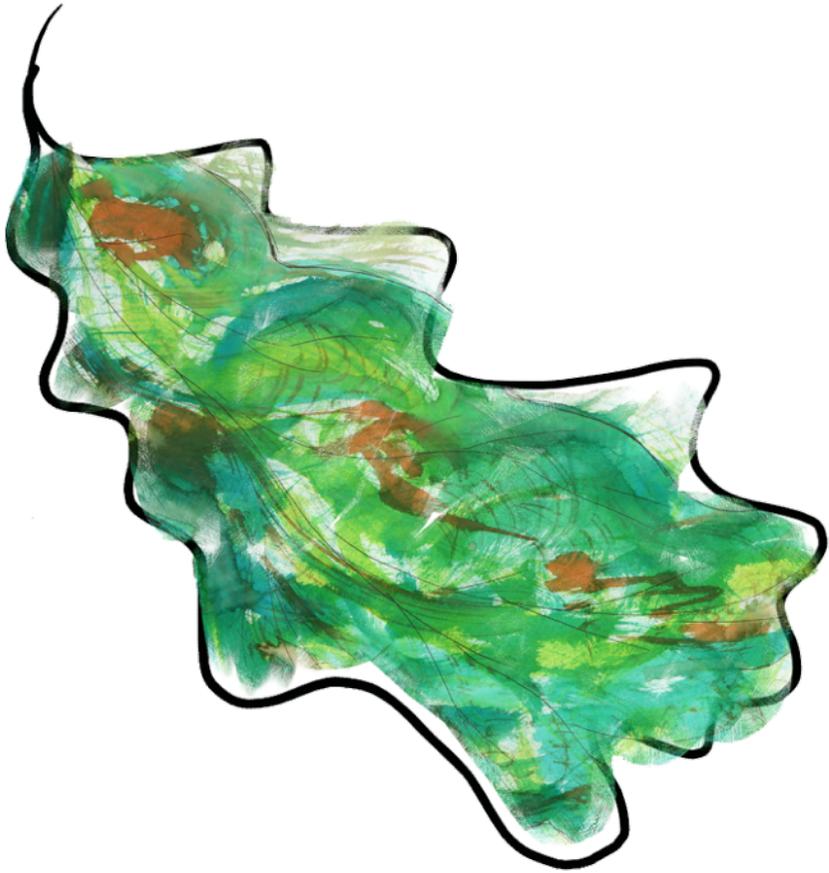
ANNEXES / MÉDIAS

SOMMAIRE

Voici des images du spectacle, dessins et création graphiques de J Côme & des extraits du texte écrit par J Côme, que vous pourrez projeter aux élèves afin de revenir sur des moments clés du spectacle. (Merci de ne pas utiliser ces médias en dehors du cadre de la classe)

1. LE CHÊNE
2. EXTRAIT TEXTE « LE CHÊNE DE MR HENRI »
3. LA TROGNE + EXTRAIT DE TEXTE
4. LE GINGKO
5. EXTRAIT TEXTE « LE GINGKO »
6. LE HÊTRE
7. EXTRAIT TEXTE « HOËL »
8. LA FEUILLE / CIME
9. LA FEUILLE
10. RACINES
11. EXTRAIT TEXTE « RACINES »

1.



2. EXTRAIT « LE CHÊNE »

« Le chêne du voisin Mr Henri.

Si imposant que Tom ose à peine lui dire bonjour. Mr Henri dit qu'il a plus de 350 ans.

Son tronc est tout ridé, comme Mr Henri, qui est très vieux lui aussi.

Tom ne sait pas l'âge de son ami l'arbre.

Mr Henri dit qu'il faut compter les cercles sur le tronc coupé.

Mais Tom ne veut pas couper son arbre. Quelle idée..

Est ce que l'on couperait Mr Henri pour savoir quel âge il a ? »

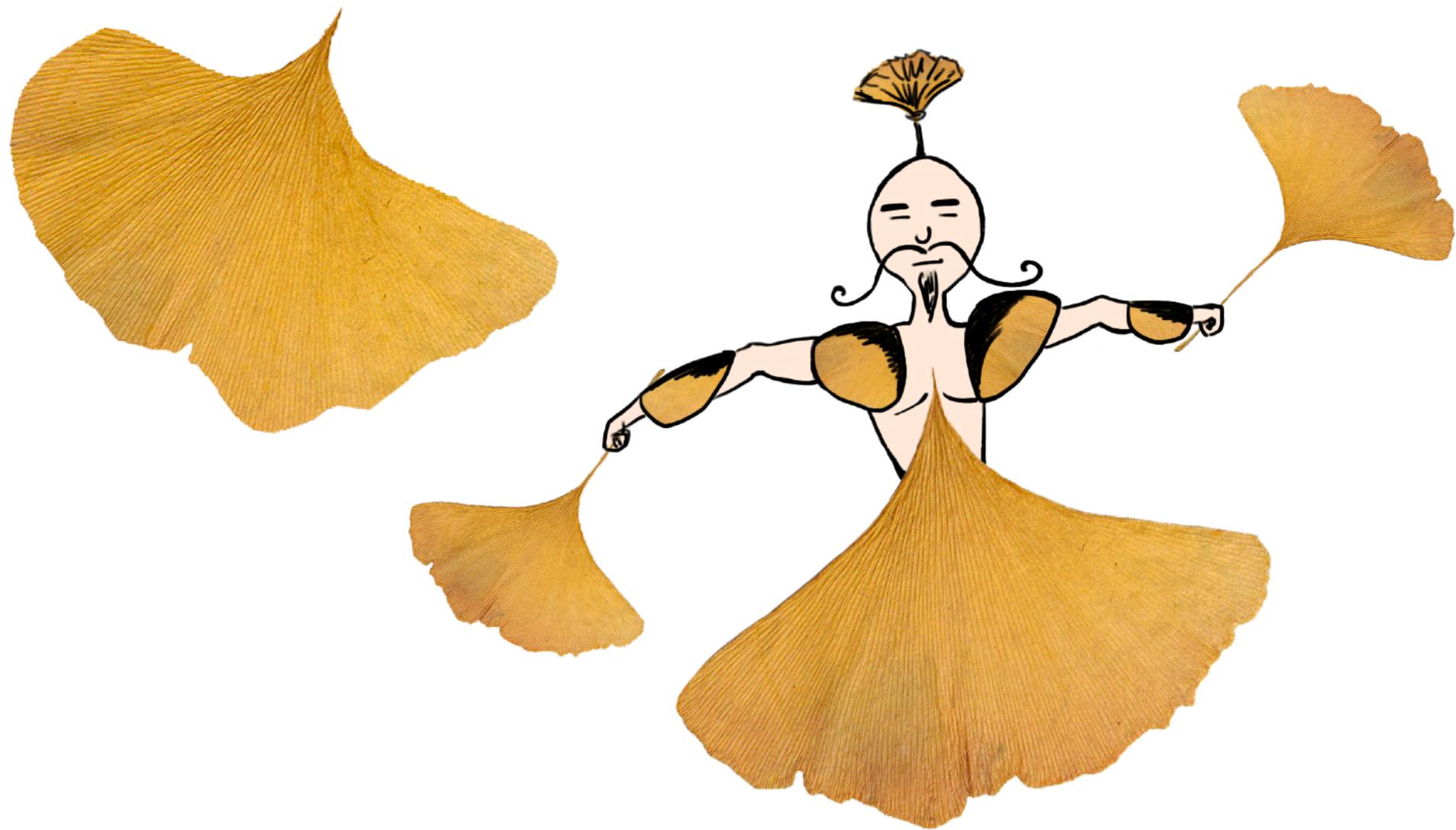
3. EXTRAIT - TROGNE

« Tom aime bien aussi la trogne chez Mme Suzanne. Un arbre qui n'a plus de branche, et presque tout vidé de l'intérieur. Mais il tient encore debout.

Il ressemble un peu à une vieille sorcière toute ratatinée, comme Mme Suzanne d'ailleurs. »



4.



5. **EXTRAIT - LE GINKGO**

« Le ginkgo chez Rose, une copine de sa mère.

Une dame un peu farfelue.

Elle lui a raconté que le ginkgo est un arbre aux mille écus d'or,
qu'il était déjà là avant les dinosaures,
qu'il a même survécu à Hiroshima !

Tom ne sait pas qui c'est, cet Hiroshima, mais ça doit être un grand samouraï japonais, qui n'a pas réussi à battre le Ginkgo aux écus d'or. »

6.



7. **EXTRAIT « HOËL »**

TOM - Cet Hêtre s'appelle Hoël.

AMANDINE - Hoël ? Comment t'as trouvé ce nom là ?

TOM - C'est breton. Le nom du roi des bretons, un chevalier du temps d'Arthur. J'adore les chevaliers.
Et Hoël ça veut dire haut, comme lui !
Hoël est fort comme un chevalier de la Table ronde,
fort comme Ginkgo qui a vaincu le samouraï Hiroshima !

AMANDINE - Hiroshima, c'est un samouraï t'es sûr ?

TOM - Oui.

AMANDINE - Hoël ça fait un peu trop garçon. Tu sais qu'un hêtre c'est à la fois un garçon et une fille. Moi je l'appellerai Owelle avec deux L.
Salut OWELLE !!

TOM - Salut HOËL ! Avec un L ou deux L ça fait pareil.

AMANDINE Oui mais avec deux L, il pourra s'envoler.

8.



9.



10.



Tom & Amandine découvrent un endroit étrange. Sombre, humide, mystérieux. un dédale de tunnels : Les racines d'Hoël !

TOM - Dis Hoël c'est quoi toutes ces lumières ?

HOËL - Ce sont les messages que j'envoie et que je reçois..

AMANDINE - Les racines c'est pour trouver de l'eau..

HOËL - Pas seulement. Elles nous relient entre nous, les arbres.

AMANDINE - Mais alors, tu n'es pas seul sur ta colline ?

HOËL - Moi seul ? jamais ! les autres hêtres de la forêt ne sont pas loin. Le chêne de ton voisin Henri non plus..

TOM - Tes racines vont jusqu'à la forêt ?..

HOËL- Non, les filaments des champignons font le relai ...

TOM - Tu leur parles comme avec Amandine et moi ?

HOËL- C'est différent. J'aime bien discuter avec vous. Avec les autres arbres, on parle plus des dangers à venir, des mauvais champignons, de l'eau et de tant de choses qu'il serait trop long à t'expliquer.

TOM - Les hêtres de la forêt sont un peu comme tes frères ?

HOËL - Oh, on ne s'entend pas toujours. Ils sont parfois jaloux : moi tout seul sur ma colline, je peux prendre toute la place que je veux... et des fois, c'est moi qui les envie : ils sont tous soudés dans la forêt, ils s'entraident.

Tu sais, quand le grand père de ton grand père a coupé tous les arbres autour de moi, ce fut très dur au début. Heureusement il m'a gardé. Puis ton grand père a pris soin de moi.

TOM - pas comme mon père qui veut te couper..

HOËL - Quand il avait ton âge, ton père aussi grimpait sur mes branches.

Mais lui ne me parlait pas.

J'écoutais son silence.

Si vous avez des questions...

Si vous voulez un échange entre les élèves et les artistes...

Ou tout autre demande...

Voici où nous joindre :

CIE LES TOMBÉS DE LA LUNE

Jérôme Côme

2 rue Alfred Marchand, 72400 la Ferté-Bernard
licence 2-1069274/ 3-1069275

tombesdelalune@gmail.com

www.jerome-come.com

06.84.14.34.14



CONTACT